IL PAGGIO FORTUNATO

COMEDIA

Piacevole

DEL SIG. D. DOMENICO LAFFI

BOLOGNESE.

IN BOLOGNA, MDCCXVI.

Per Costantino Pisarri sotto le Scuole.

Con licenza de' Superiori.

Protesta al Lettore.

HAnno per uso i Poeti d' abbellire le loro Composizioni con arole proprie del Gentilesno, come Deità, Fato, Dei, 'ortuna, Idolatrare, Adorare, z altre simili; L' uso però non enera errore nell' intelletto ' un Compositore Cattolico, oiche un Cristiano le getta ù le Carte, perche le detesta ol cuore.

Interlocutori.

Pantalone.
Isabella sua figlia.
Intrigo servo.
Dottore.
Alidoro suo figlio.
Angiola sua figlia da Paggio col no-
me di Fabio.
Odoardo Gentilhuomo.
Guaccarino servo.
Rosetta serva del Dottore.

La Scena si finge in Bologna.

E' da osservarsi, che l' abito da Pag-
gio non deve esser effettivament
da Paggio, perche ha d' avere s
miglianza a quello di Alidoro.

ATTO

ATTO PRIMO.

SCENA PRIMA.

Gnaccarino da sè, Dottore da sè.

Gna. SIa maledett l'amor, e quant femn s' accatta; a dir ch'dopp'ch'a son inamorà d' qula cagna assassina d' Rosetta, ch' al par, ch'a apa un sam d'Vresp d'intorn al bus dal cor, e ch'a sia dventà un covij, ma no da mel, ma da tosgh, perche in vezz' d'dulcezza al ma lassà in tal magon una tal amarezza, ch'nianch quaranta lir d' zuccar brusch m' indulciren la bocca, ah cagna, ch' a i hò quas dett' cagna....

Dott. Ah assassin, ah traditor, ah ladr becc curnù.

Gnac. Mò diavol con chi l' al colù.

Dott. S'at poss mai haver, at prumett, e s't' zur sovra l' hunor d' la mia fameja, d' fart impiccar, squartar, scurtgar, sbudlar, squinternar.

Gnac. O povrett mi.

Dott. N's' cuntintar d' svalisarm la Cà, purtarm via tutt quel ch' iera dentr, senza purtar rispett ne men alla mie Segietta, ancora rubarm al fiol, ch' era part d' sti mie viser, dov'avè repost tutta la mia speranza, ch'al dvess esser al sustegn d'la mie vecchiezza, al cumpendi del mie virtù, al retratt d' mi medesm!

Gnac. Car Signor vù me tolè int' una rove-

 ra,

ra, che mi no me record mai d' haver r
bà ragazz nessun, cancar, quest sarav u
cosa non sol da farm impiccar, ma squa
tar, e po dopp mandarm in galera, vl
vh, vh, mo Segnor recordev che mi
hò haud negott, e si no ve hò fatt despi
ser nessun.

Dott. Mo sò ben anca mi ch' ti n' m' hà f
nient.

Gnac. Mo perche desiv d' farm impiccar
squartar.

Dott. Mo mi n' parl con tì, scusam, perc
la colera ch'a i hò con un ladr, un'assassi
ch' m' ha vudà la cà, e n' cuntent d' l
robba, al s' è cuntintà d' rubbarm anco
un fiol ch'haveva peznin, che quest'è qu
ch' m' affliz più d' ogn' altra cosa, n' h
vend altr, che quest d' masch, e però qua
hà ia pens, a do in tel minchionarie, e
vò fuora d' mi.

Gnac. Verament quest' è stà un gran assas
nament; tor la robba, e po anch rubb
un Ragaz? mo a nò havi procurà de sa
dove al sia stà portà, e dov sia sto lad
per faral metter person, e farl impicc
cmod a me pensava poc fà, che a me v
lessi far far a mi.

Dott. T'puo ben creder ch'mi a i hò usà t
l' diligenzi per vugnir in cugnition
ladr, d' l' assassin; mo n' n' havend m
psù saver nuova, am mis mi in persona
cercaral per tutt quant i Cmun dal cu
tà, e po tutta l'Italia, ma non sol l' Itali
ma anc l' Europa.

Gnac.

ac. Che vù signoria havadi cercà tutt sti paesi a l' hò per una minchionaria mi.

tt. Mo stà pur a sintir, d'qui andà in Ungaria, e s'vist tutta la Germania, la Moscovia, la Polonia, la Svetia, e Danimarca, e d'li a muntò in barca, e s'andò in Irlanda, e po vign in Inghilterra, e s'passò per vder Olanda, la Fiandra, e la Bertagna, e d' li passò in Spagna.

ac. Cancar, mo quest l' è un salt de una Cagna da far: ossù un' altra volta a dirè ol rest.

tt. Mo sent, ascolta pur, ch'a t'sbrig prest. A vist al Regh d' Navarra, d' Biscaja, d' Austria, d'Galitia, d'Portugal, d'Estremadura, d' Granata, d' Andalutia, d'Castilia, d'Lion, d'Mursia, d'Valenza d'Catalogna, e d'Aragona, e chi n' m' al cred è una razza da Verona. *e partono.*

Quì corransi dietro attorno la scena.

SCENA II.

Pantalone.

n. FOrtuna ajuteme che enzegno, te n' encago, se posso ottenere la Signora Anzola per mogier, no havrò più che desiderar in sto Mondo, zà el Dottor me l' hà promessa, e semo d'accordo della Dote, e d' ogni cosa, e se li dasse fastidio el no haver bezzi per far el banchetto, e l'altre spese, mi ghe i dirò, che no me ne curo, e se ello pur le vol far,

mi ghe darò de bezzi, e de tutto quel ch
haverà de besogno, me basta solo, che s
concluda presto el parentao : no credo
che ve sarà nissuna difficultae, che ella
negasse di tiorme per mario, perchè s
Pare, che xe homo, che hà cervello, di
vojo, che ti el tioghi, e così no poderà f
de manco de no dir de sì ; digo mo così
perche no credo, che ve sarà sto pericol
perche sino adesso no si è gnanca dechi
rade de no volerme, e per questo hò bo
speranza, che la dirà de sì, e de bona v
lontae, perche la sà, che se ben son ve
chio son però san, e inton, e in mi no
trova nessun mancamento, se non che al
volte patisco un poco de vista, e de sord
tae, me dole el cao, hò perso tutti i dent
me trema la man, hò la tosse, son pien
catarro, hò quattro fontanelle, patisco
gotta, me dole l' onge de piè, le polpe
delle gambe, me pisso adosso, e porto
braghier, tutte cose però, che no me d
fastidio se no de zorno in zorno, ma h
speranza però de sanarme de tutto con
la longhezza del tempo, così me han de
to i Medeghi. Mi son uscido de casa
pò presto per veder se trovo el Dottor,
concluder una volta de far sta scrittura
sto sposalizio, perche vojo po compr
zoje, e brocadi per vestir la mia Novi
za. O Anzola, so de seguro, che ti spas
marà per amor mio quando ti vedrà f
cose : Ma el xe qua el Dottor alla fè, m
vojo retirar un pochetto qui per sent
quel

uel ch' el dise, e po descoverzerme, e
oncluder el tutto con ello de sto negozio.

SCENA III.

Dottore, e Pantalone in disparte.

tt. VEramént al cred d'haver ditt una gran cosa a dir c'hà son matt, al
pensa mo d' haverm inzurià, mo al n' sà
ch' st' nom d' matt aprefs a i virtuus par
mie, n'ne nè inzurios, nè biasmevol, cmod
l stima lù, anz ch' ai farò vder, ch l'es-
ser matt è d'gran riputazion, d'honor mi-
rabil, d'dignità singolar, e d'perpetua fa-
ma, e s'al pruvarò, perche quilor, ch'pen-
san d' esser più savi d' i altr, qui ijn i più
matt, e la rason a v'la dirò. Tutt i Filosof
disen, ch' 'l profession d'i homen sapient
son do, la prima n' dir busie, la seconda
manifestar chi la dis, ma perche st'Mond
è una gabbia d'matt, ergo nsun fà profes-
sion d'hom savi, e per conseguenza tutt'
n matt, perche nssun attend a altr mstier,
che d' dir busie; e po n' dis Diogen, chi
n's'cuntenta è matt: donca tutt'al Mond è
matt, perche nssun è mai cuntent, e però
dis al proverbi, chi n' fà l' so mattieri in
zuventù l' fà in t'la vecchiaja, e qusì l'è
necessarj, o prest, o tard, ch'ogn'un fazza
l' sò mattieri, e questa è la rason. O Sgnor
Pantalon mo cosa fav quì, c' ha n' m' dsi
pur nient.

nt. Mi non hò volesto interromper'el vo-
stro descorso, stante, che trattavi di una

materia, che è sora tutte l' altre materi
Dott. Mo mi discorreva sovra i matt mi, Pa
talon.
Pan. Manco mal, che el se mette anca el
in dozena. Mi Signor Dottore ghe vorr
ve dir do parole se ve contentè. (vost
Dott. Cmod s'a m'cuntent, dsi pur sù al fa
Pan. Mi son vegnuo per.....
Dott. Al srà mij c' hà parla prima mi.
Pan. Parlè donca prima vù.
Dott. Nò parlen pur tutt dù in t' una volt
Pan. O questa sì, che la sarave bella. Fare
simo giusto una Sinagoga.
Dott. L' è vera, havi rason, a dsi beniffim
mo le mij ch'hav truvà un ch'parla pr vi
Pan. Nò scuseme, perche vojo parlarve m
Dott. Mò a n'saveva ch'a savissi parlar pr v
Pan. O questa xe da ridere, sò parlar de s
guro.
Dott. Mò s'a vuli parlar vù, al bisognarà ch
tasa mi; quì a i và del mè honor: os le
mi ch' vù tasadi, e ch' a parla mi.
Pan. Fe mo quel, che ve piase.
Dott. Os parlà vù ch' am cuntent, e dsi
prest al fatt vostr.
Pan. Dirò donca mi, in tanta bonora.
Dott. Mo cosa psiv dir, ch'mi cm Duttor c
a n' al sava.
Pan. Manca le cose, che mi posso dir: di
donca che.....
Dott. A psì donca far cont d' haver parlà
Pant. Mi non ho ancora.....
Dott. Mentr, ch'havì parlà vù, al tocca a m
Pan. Sbrigheve donca, e se presto.

Dott.

ott. Mo mi n'farò miga tant chiaccar cmod havì fatt vù.
an. O così và detto; mi .....
ott. Voliv ch' a parla latin, o vulgar.
an. Volgar, perche ....
ott. Frances, o Spagnol.
an. Mi nò in .....
ott. Aleman, Polac, Mufcovita, Svezes, Ulandes, Ingles, Portughes, o vuliv ch' a parla Turchefch, Crec, Hebraic, o Abiffin.
an. Parlè, come diavol volè vù.
ott. Os bon, bon; hoja da parlar in vers, o in profa.
an. Parlè in profa, e finemola flà zirandola.
Dott. S'a vui parlar in profa al bifogna, ch'a parla, o in gener demoftrativ, o delibe-rativ, o giuditial.
Pan. Mi ve hò detto ....
Dott. Al giuditial n'fa a propofit, al delibe-rativ manc, che manc, e al demoftrativu n' m' pias.
Pan. Parlè mo come volì.
Dott. A parlarò donca in fdruzol mi.
Pan. Parlè in fdruzolo, in ruzolo, parlè in minuzolo, parlè tanto che il diavolo ve fminuzola.
Dott. Avi rafon, ch'al sò; mo adeff, adeff in do parol a v' la sbrigarò.
Pan. Sì de gratia.
Dott. Mi al me femper piasù la brevità, e d' racchiuder in poc parol, quel ch' un' altr pr palefaral farev un lungh d'fcors, prche a sò che; brevitate gaudent moderni, e

A 6 però

però a laffarò i difcurs Rettoric, e s' sfu-
zrò l'figur, a n'm' fervirò d'amplificaziō,
a mettrò da banda le digreffion, a fchi va-
rò le queftion, a n' v' purtarò argumen-
tazion, e s'n' v' parlarò d'dubitazion per
vugnir preft alla conclufion.

Pan. Queflo è quello, che vojo mi.

Dott. Quand vuliv, ch' a cmenza?

Pan. Adeffo.

Dott. Quand a cmenz a dò principi.

Pan. Mi credo de sì.

Dott. Lafsà prima, ch' am sburga.

Pan. Sburgheve quanto volè.

Dott. V' cuntintav, ch' a fpuda.

Pan. Spudè, ma fè prefto.

Dott. Mi v' parlarò con una tal brevità, ch'
un'altr n' la finirè mai.

Pan. Veramente così la và detta, mi ero ve-
gnuo, perche havevo bifogno de parlarve.

Dott. Avì donca bifogn d'parlarm, e s'n'dfi
ngotta.

Pan. Mo fe no volè che.....

Dott. M'vuliv parlar pr interefs d' vù, o d
qualch d' un' altr.

Pan. Vojo parlarve per intereffe de mi, e nò
de neffun.

Dott. Per cofa, per lit civil, o criminal?

Pan. Nò che vojo.....

Dott. Pr fcrittur, o per procefs?

Pan. Proceffo in te le fcarpe, me par ben
che fin adeffo havè fatto un proceffo de
chiacchiare.

Dott. Per la difinizion d' qualch punt, o pr
decret difinitiv.

Pan.

an. Mo vu se ben indifinitivo.

ott. Pr concediment d' dilazion, o esseguiment d' decret.

an. Per nessuna de ste cose, ma per....

ott. Pr subastar, o intrar in possess, pr inibir fabrich, o pr trapiantar cunfin, pr privazion d' eredità, o pr fitcumiss, pr pretension d' totella, o pr patrimoni, o el d' eredità d' robba, d'uffici, d' stabil, d'mobil, d' quattrin, d' Scrittur, d' jus patrunat, d'dott, d'buttegh, d'haver, o dal dar, mò dsi sù, n' m' fà mo più stintar.

an. Mo in tanta malora, che possseve crepar.

ott. Vù v'instizì, e s'son mi ch'hò rason, le do hor, ch'a m'dsi ch'a m'vulì parlar, e s' n' la cuncludì mai.

an. Ma se non hò podesto dir nianca una parola, che sempre me havè interotto el mio descorso.

ott. Mo s'l'è vera ch'mi hava fatt sta cosa, a l'hò ben po fatt innocentment, car Sgnor Pantalon perdonam; dsi sù donca la vostra rason.

n. La mia rason la xe, che mi a vorrave, che se concludesse stò parentado, che tante volte havemo descorso insieme, se ve piase però el mio partio.

tt. Com s' a vui ch'al concludam, mo n' saviv, ch'a v'l'hò promessa, e quel che ditt una volta a vui ch' al sippa semper ditt, e s'hò a car d' darvla, prche a sò, ch'a si un hom da ben.

n. Questo xe per grazia vostra Signor

Dot-

Dottore, e sempre ve restarò obligao del vostro bon affetto.

Dott. A v'digh cert,ch'a v'la dò vuluntiera, prche a m'si amigh,e ch'a in farì qual cõt, ch's' dev far d' una bona fiola, e da ben.

Pan. Sig. Dottore non occorre che disè ste cose.perche xe ũ pezzo che mi la cognosco,per tale, e po se no fosse altro,basta dir, che la xe vostra fia, prudente,bella,e graziosa, modesta, e virtuosa.

Dott. Puttana cagna s'l'è virtuosa,e prudẽt: mò stà a sintir, la sà dov gl' occh han la cresta, l' ha un secret d' far adrizar la cò a i gatt, d' destender al bech' a i usiè, scavzar al grugn' a i can, d' livar l' umd a i fiaschi, e la muffa al pan.

Pan. Vù me fe rider da senno con ste vostre facezie; horsuso andemo dunque a far la scrittura, e no perdemo tempo.

Dott. Mo sbrigenla pur donca, s' ben a crdeva, ch' con haverv promess la ragazza,al fuss bell,e fatt ogn'cosa,ma a i vol pazienza Sgnor Pantalon, s'an fuss ch'al me stà, emod a savì, svalisà la Cà, mi v' harè dà una bona dotta mi, e anch quel casin d' zunta la d' driè da vù, ch'tant volt a m'l' havì dmandà pr cumpraral, ch' adess al bisogna mo, ch'al strasina per sustintarm, mo quel ch' sovra al tutt m'accora, e ch' i m' mnon vie al me fandsin Alidor, ch' ogn' volta, ch' a m l' arcord a m' vien da pianzer vh, vh, vh.

Pan. No pianzè Signor Dottor consoleve, e confidè nel Cielo, che forse un zorno d

ritrovarè, e no dubitè, che Pantalon xe qui per vù, e che tutte le sò facoltae se al vostro servizio, andemo caro Dottor.

Dott. Cumpatim Sgnor Pantalon, ch'l'è l'affett, ch'm'trasporta, prche a savì, ch'ogn' bissa ha al sò vlen, ogn'Vrespa al sò punzet, ogn' rosa la sò spina, ogn' vent al sò furor, ogn'bocca al sò mors, ogn'asen al sò calz, e ogn' dritt al sò rvers, e mi sempr hò ogn' cosa d' travers.

Pan. Verament vù se da compatir....

Dott. Mo sta a sintir da qula volta ch'a m'v' vudissi in piazza, a die mie fiola Anzla a tgnir a madò Clemenzia sò balia mujer d'Intrigh vostro servitor per andar a cercar Alidor me fiol, e s'n' l' hò ãcora vista.

Pan. Quanto tempo sarà, che nò have visto vostra fia.

Dott. Mo l' è un gran pezz lù, mo prche m' dmandav qusta cosa.

Pan. Perche subito che vù dassevo Anzola in custodia a madò Clemenzia, e che partissevo per cercar vostro fio, mi ghe son andà molte volte per veder se comandava niente, ma mai ho podesta vederla perche una volta i me respondea, che dormiva, un'altra, che non se sentiva ben, un' altra, che la xera andà alla maestra, e tant altre zirandole che no me recordo, saveuo seguro che la ghe sia.

Dott. Mo diavol dov vuliv, ch'la sippa andà, la ie cert, e s' a n' mal credissi vegnì con mi, ch' adess, adess a v' chiarirì.

Pan. Andè pur là, che ve tegno drio.

Dott.

Dott. Andà inanz vù Sgnor Pantalon.

Pan. No farò mai sta cosa.

Dott. Os sbrigala ch' al tocca a vù.

Quì fanno cerimonie, & entrano poi tutti due urtandosi insieme.

SCENA IV.

Angiola sola in abito da Paggio col nome di Fabio.

Ang. SE è solito della Fortuna l' ajutare gl' audaci; anco io ne spero qualche solievo in questa mia quasi dissi temeraria impresa, perche invero è troppo ardire quello d' una Donzella come son' io pormi sola in quest' abito, & a quest' ora fuori di Casa, ma di questo errore incolpasi l' amor svisceratо, ch' io porto a quell' ingrato di Odoardo; ma che dissi ingrato, anzi il ritratto della ingratitudine stessa. Odissi mai infelicità d' un' amante simile alla mia? Amo chi m'odia: seguo chi mi fugge, lodo chi mi biasma, servo chi mi disprezza, anzi con maggior mia confusione, li servo di mezzano, e d' ajuto ad amare un' altra senza speranza mai di vederlo un giorno piegato a miei voleri. Sin' a quì però il negozio intrapreso non và male; ma dà quì avanti non sò come passarà. Ho inteso, che mio Padre è ritornato da cercare mio fratello, e così non potrò più andar' in questi abiti senza esser scoperta, e se questo succede, come pur troppo ne dubi-

to,

to, resto affatto vituperata, e mi fò, per così dire, scherno, e ludibrio di tutta la Città; e questa è la causa, che così per tempo, me ne sono uscita di Casa per vedere Intrigo, che dal balcone da lungi l'hò veduto a questa volta venire per pigliare da lui quel consiglio, che parerà più espediente per questo affare; ma eccolo, vuò prima vedere se in quest' abito mi conosce.

SCENA V.

Intrigo, Angiola.

t. UN che volesse drizzar una statua al diè di matt, tuoga Pantalon, e ch'al caza in cima a un piedstall, ch'la srà bella, e fatta, dopp ch' al se cazà in sta sfrega d' tor mujer, al n' fà alltr tutta la mattina, che petnars qui quatter spenich, drizzar la barba, tirars i barbuzal, plars le got, fars le zij, e pò sen vien a spasezar denanz a Casa mia, dopp, ch'ol sà, che v'è la Segnora Anzola. A son ussido de casa per andar' a dar la nova alla Segnora Anzola, che a no cred, che la sappia nient, ch' sò Pader l' hava fatta la Sposa in tel Signor Pantalon. Che dia vol è mo questa frasca, che tant volt me và passand denanz sta mattina: quest'arondarm così d'entorn no me fa bon sangu; in fin, cosa vorrissi da mì.

g. Vorrei ben qualche cosa da te, Intrigo.

t. No te l'hoja ditt mì, desi de gratia quel

20-

zoven, che cosa desiderau' da mì, chi si
vù?

Ang. Chi son'io? Io son colei, che posta in u
cale la propria vita per troppo amare, a
altro non attendo, che a rovinar con m
stessa la propria riputazione. Guardami
o Intrigo, mi conosci ancora.

Int. Ah Sig. Anzola mò che cosa havì fat
che habit è quest?

Ang. Dì piano, non ti adirare, se non n
partirò disperata, e sarai causa, che da
in qualche grande eccesso.

Int. Ch'a diga pian? ch'a no vada in coler
mo no ve vergognè andar' a sta manie
vestida da hom per la Città, com' se a fo
siv'una sgualdrina? quest'è l'honor che
fad alla vostra Casa, a vù stessa, e me m
jer che v' ha alevada con tant sudor, e
ha semper fatt cont d'vù, com' se a fossi
stà sò fiola? via andè a Cà, andev a de
poiar, che l'è vergogna, che a siad vista
stò habit.

Ang. Di questo hai ragione: ma abbi un
poco di pazienza se voi; non son'io la pr
ma, che sia andata in questa forma per
Città, che tanto mi sgridi.

Int. A n'v'arissi a consolar con al mal d'i a
tr vù: a no sò se una se andass a cazzar
un Pozz, se vù i andaresiv, mo se vost
Pader savess sta cosa no ve ammazzarel

Ang. Altro non bramerei che la morte, p
che con questa finirei insieme con la v
quegli affanni, che tanto mi affliggono

Int. Vù parlè tant ben, che a no ve s'po c
con-

contra, mà, se può saver' in conclusion, perche ve se messa in quest' habit.

ng. Se tu cortese porgerai l' orecchio a' mici detti, intenderai la cagione di questa mia stravagante mutazione.

t. Desi sù de grazia, e cavem una volta de pena, che a no me mai d'avis de saver come stà sta cosa.

ng. Dopo l'assassinio deplorabile di nostra casa, notò non solo a te, mà alla Cittade tutta, mio Padre ponendomi in tua Casa sotto la custodia di tua moglie, se ne andò in traccia del rubato figlio. Odoardo tuo amico frequentava quasi ogni giorno la tua Casa, come ben sai, alcuna volta con non ordinaria attenzione mirandomi, esalava dal suo petto interrotti sospiri. Io benche inesperta nell' arte dell'amare, conobbi esser'effetti d'amore, e che io ero divenuta esca dell' ardente suo fuoco; onde per non incenerire m' era d' uopo il slontanarmi; ma che non può in un tenero seno il Dio d' Amore; servirsi questi di quei sguardi per trafiggermi il cuore. Sicche per mitigare in parte un' incendio sì grande altro refrigerio non trovo, che il vederlo, riverirlo, & adorarlo.

t. A ve conced ogn'cosa, e s've compatiss, perche le son cos, che ne succed spess alla zornada; ma che cosa a che far quest con l' andar vestida in quest' habit.

ng. Ora te lo dirò. Odoardo, dopo l' avermi non solo amata, ma quasi idola-

tra-

trata per ſpazio d'alquanti giorni, mi l
ſciò il crudele per eſſerſi invaghito
nuovo oggetto, e queſta per quãto amor
e geloſia mi aditorono vidi eſſere la S
gnora Iſabella figlia del Signor Pantal
ne: ora eſſendomi ſtato detto, che que
ingrato, e crudele cercava d'un pagg
da ſtar ſeco, mi poſi in penſiero di veſti
mi queſt'abito per vedere ſe io poteſſ
ajutata dalla fortuna eſſere queſto *Fort*
nato Paggio, e ſenza far paleſe a niu
queſto fatto lo poſi in eſecuzione, & uſ
ta di Caſa per tempo una mattina
portai a paſſeggiare avanti quella del Si
Odoardo, ivi attendendo la ſua uſcita, a
pena uſcendo egli di Caſa mi poſe gl'o
chi ſopra, e con parlare aſſai corteſe a
mandomi di mia Patria, e ſe coſa alcu
chiedevo.

Int. Vù no i deſiſi reſponder per la gra
vergogna.

Ang. Anzi ſervendomi amore di perfet
maeſtro con generoſo ardire gli riſpo
ch'io ero Romano, che perſeguitato
fortuna avverſa abbandonato avevo
ſuolo paterno per ricercare con vanta
gio ſorte migliore; a queſti accenti re
in parte ſoſpeſo alquanto, e mirando
poſcia più, e più volte da capo a pied
non ſenza però mio gran ſpavento di n
eſſere ſcoperta, mi chieſe ſe volevo ſe
virlo, & io che con grande anſietà alt
non attendevo, gli riſpoſi di sì.

Int. Che guadagn'è, che guſt haviu mo
ſtar

ſtar con lù veſtida così in ſto mod?

Ing. Che guadagno, o che guſto ne traggo? forſi ti par poco contento, e giubilo d'una innamorata il vedere di continvo l' adorato ſuo bene, parlarli, ſcoprirli i ſuoi ſenſi, toccarlo, ſaper le ſue pratiche che tiene, & eſſer ſicura almen di queſto: Che ſe nol godi tù, altra nol goda?

[…]t. Queſte ſon tutte minchionarie, e ſe no è alter che azunzer legne al fogh: deſim de gratia in che coſa el ſerviu?

[…]ng. Lo ſervo alla menſa, alla camera, & in tutto quello mi sà comandare, e ti dico, che in queſti pochi giorni, che io lo ſervo in queſt'abito ſon creſciuta tanto nella ſua grazia, che mi ſtimarei la più fortunata frà tutte le femine del mondo, ſe tanto mi amaſſe in abito di Donna.

[…]t. Verament la ſarave una bella fortuna; mo a me ſcordava el più bel, deſim un poch' dov dormiv?

[…]g. Nella ſua anticamera.

[…]t. Mo s'al diavol voleſs che una nott ſentend qualch rumor per Caſa, o per la sò camera, e per paura al ve chiamaſs a ſtar in tal sò lett, quid buris?

[…]g. Io non voglio penſare al male prima, che ſucceda, e ſuccedendo vi penſarei, e riſolverei.

[…]t. Ben; mo coſa crediv che dirà la zent quand i ſavrà ſta coſa.

[…]g. E chi lo ſaprà, ſe non lo dici tù; or quello che ti reſta a fare è queſto. Già tù ſai, che mio Padre è tornato alla Patria, e du-

dubito frà poco non mandi a pigliarmi, e
se ciò accade, vorrei, che trovasti qual
che scusa, che per quattro, o cinque gior
ni si contentasse d' aspettare, ch' io son
alla maestra, o in qualche altro luogo, co
me a te piacerà.

Int. Desim de grazia, perche voliv, che m
fazza questa cosa?

Ang. Perche Odoardo; come poco fà ti dissi
è innamorato della Sig. Isabella, e spess
mi manda da lei, con lettere, ed amba
sciate, questa credendomi maschio si
grandemente di me invaghita, e mi f
mille carezze, & io fingo di non volerl
amare se affatto non lascia d' amare Odo
ardo, quale vedendosi abbandonato to
nerà al mio premiero amore, e quest
credo mi verrà fatto trà quattro, o cinq
giorni.

Int. E mi ve digh, che voster Pader v' h
maridada in tel Signor Pantalon, e ch
andadi a Casa, e che a ve manevad, ch
domattina i ve vignerà a tor, e fe che vo
ster Pader ve trova dov al và miss, altri
ment a ghe pensare vù.

Ang. Et io ti dico, che se tù non farai quan
to ti ho detto, sarai causa, che io me n
anderò tanto lontana, che ne tù, ne alt
sapranno dove mi sia fin che vivrò. Fa
questo servizio caro Intrigo, ch' io te n
supplico, te ne scongiuro. Non pos
dirti ogni cosa, che il Sig. Odoardo m
chiama; aspettami frà un' ora in cas
che verrò a trovarti, e avverti chiamar

per

per Fabio; vengo, Signore: Addio Intrimio.

Int. Diavol, che sia sordo mi, che a non hò sentù chiamar' al Sig. Odoard. Ah, a i hò mo intes; Oh che mariola, l'hà vist al Sig. Pantalon vegnir, e per quest l'è fuzida, al s'è ferm a fiubars una scarpa, o a tirars sù al braghier. In stò negozi, che cosa oja mo mi da far? a son ben un'Intrigh intrigà da vera stà volta; questa no ne cosa da dir a so Pader, e se no la dev manch'lassar a qusi; osù a starò aspettar, che la torna per dirm ol rest.

SCENA VI.

Pantalone, Intrigo.

Pan. SE mi havrò la Signor Anzola per novizza, come al Dottor me la zà promessa, godrò el più bel tempo del mondo, ne vera, Intrigo.

Int. L'è vera assà lù: mo mi che l'è tant tempo, che ve servo con tanta fedeltà a no m' havì mai donà tant da poderme cõprar un par de scarp, adess, che a intrarì in te le allegrezz sin'alla gola, al bisognerà, che me spazza la bocca: eh Sig. Pantalon a i ho paura, che questa mojer, che desiderè tant no ve manda a Rocca Corneda.

Pan. Come sarave a dir, che mi no t' intendo.

Int. Eh basta a sò ben mi.

Pan. Vostu dir, che mi non la tratterò ben; voio

vojo che tu veda, come se terrà ben pa
gada de mi.

Int. O adess a dsi ol vera, perche dove un'a
ter la pagheria de grossi zechini, vù la pa
gherì de doppioni.

Pan. Taci caro tì, no dir niente a nissun.

Int. Mò perche voliv vù donca tor mojer
da farne che?

Pan. Perche la me governa mi, e la Casa
e però per haver un poco de compagn
da passarme el temp.

Int. E non plus ultra; ma car padron ande
a Casa, perche mi vedo, che vù ste ma

Pan. E che ti xe imbriago, che mi non h
mal nessun.

Int. Comod, che a no havì mal nissun, se h
vì una feura da Caval?

Pan. Ho un malanno, che il Ciel te dia, b
stia matta: mì me sento pur ben.

Int. E che a dè in delir, e se no savì cosa
digadi.

Pan. Ti ha rason, el xe la veritae, che s
fora de mì, ma el xe el grand' amor,
porto ad Anzola mia cara: ma dim
esto andà dove ti hò detto.

Int. Cancar s' a i son andà, a i hò....

Pan. Che fa la Segnor' Anzola, gl' astu
la niova, che la xe novizza in mì, t'
detto niente, che la me vuoja ben, e c
ghe sia entrao in grazia.

Int. El se tratta de dir, che l' è tant in sf
ga, che la no me vol nianc lassar parla
a me voi tor un poc de gust con sto vecc
Tant fussia mì in grazia vostra, quant a

vù

vù in grazia della Sig. Anzola: la ſpaſema per amor voſtro, mo vù cercà de levargh la ſo fortuna.

an. Come levarghe la ſo fortuna ſe cerco de darghela.

nt. Mo perche donca l' andeu allongand d' ancuo, in doman con al tegnirla tant a bada.

an. Mò queſto no procede zà da mì, che el procede dal Dottor, che no conclude de darmela.

nt. Cert, quand al ve l'ha promeſſa, che al ve la darà, e anca mì no mancherò di ſolecitar la Signor'Anzola, che ſe prepara per ſte nozze. A la voï più toſt affogar, che ſto vecch l' abbia intele man.

an. Che coſa diſtu Intrigo così da tua poſta?

nt. A digh ch' a vui andar a Caſa a dir alla Signor'Anzola, che la ſe ſcomenza a preparar, che all' andarì a tor, mi no faroja ben?

an. Voſtù che vegna anca mi con tì?

nt. Mo ſignor nò, che al no ne al dover, che a ve conduga mi dalla Spoſa, perche al tocca a sò Pader a condurvi.

an. Ti diſi il vero, và donca ti ſolo, che mi in queſto mentre anderò dal Sartor, perche al sbriga la veſte, e quando ritorni indrio và dal profumier, e faſtu dar un ſoldo de zibetto, e un de muſchio, perche me vojo profumar tutto, ſaſtu.

nt. Al ſe aradega ſicuro, la volù dir due ſoldi de merdoch da fars la barba.

SCENA VII.

Odoardo, Angiola.

Odo. IO per me non credo si trovi oggi al mondo un' huomo tanto tiranneggiato da proprj pensieri, come son' io. Non temo però, quanto tu pietoso de' miei infortunj, non mi abbandonerai, anzi fatto timone, e stella condottiera del mio periclitante naviglio.

Non patirai che naufragato pera.

Ang. Per uscir dall' onde perverse del tempestoso mare, in cui or vi trovate, procurate altro nocchier più esperto, poiche inefficace, e vana riuscirebbe ogni mia fatica non avendo ne di mar, ne di stelle cognizione alcuna, e poi.

Non può far prove buone
Un debole nocchier senza timone.

Odo. Orsù godo de' scherzi tuoi, caro mio Fabio, vedesti tu giammai crudeltà più spietata in una Donna verso di chi l' adora? e niuno può farne testimonianza maggiore di te che il provasti col portarli tante lettere, & ambasciate, e senza poter giammai dalla crudele aver grata risposta. Altro sollievo trà tante mie miserie non trovo, che il vedere darti grata audienza. Tu però da' suoi ragionamenti potresti cavarne in che errai contro la sua persona, perche in effetto non sò d' aver fatto cosa che dispiacer li possa, ma ridimmi di nuovo che ti disse jeri sera quãdo a lei ti mandai con quel biglietto?

Ang.

ng. Che sofferenza! Io credo averlo di già replicato più di cento volte a quest' ora.

do. Non ti rincresca caro Fabbio ridirmelo ancor per questa volta, ad ogni modo a te questo nulla importa.

ng. Più assai di quel che vi pensate questo m' importa.

do. Perche?

ng. Perche siccome s'inasprisse la piaga col riaprirla, così voi quante volte udendo le acerbe risposte datevi da Isabella, tante volte vi alterate, e questo a me piu d'ogn' altro assai mi pesa, perche essendovi fedele, e leal servitore non dovrei in tutte le mie azioni cercar' altro, che di rallegrarvi, e piacervi, e non raccontarvi cose che possono funestarvi il core, onde poi meritamente aver ne potessi qualche odio implacabile verso di me.

do. Non dubitar di questo, caro, & amato Fabbio, conosco che mi vuoi bene, giuroti da quel ch' io sono, che non sarò giammai per abbandonarti, ma in fine, che disse ella della lettera?

ng. Non vel dissi hier sera, e poco fà nol replicai ancora? che il maggior dispiacere, che far li potiate, si è il mandarli ambasciate, e vostre lettere, ne vorrebbe ne men, che col pensier l' amaste, già in altro oggetto il suo desio si compiace, e vi promette, e giura ci perderete, col giudicio il tempo; più non vi ama Isabella, e spesse volte in mia presenza replicar gli

udii li detti versi.

Tempo fù, che Odoardo
Del mio tenero sen' ebbe il possesso,
Mà all' apparir d' un' altro lume vago,
Come in faccia del Sol fuggon le Stelle,
Così fuggì da me in un' istante
Del suo bel volto l' adorata immago.

Odo. Ti pare, Fabbio mio, che questi versi li dicesse di cuore, o pur per scherzo? non sò come in un punto possi aver cangiato parere, e m' abbi così presto abbandonato, ma vada il Mondo sosopra.

Io son disposto al fin, voglia, o nõ voglia
Seguitar' il suo amor fino alla morte.

Ang. Questa si può chiamar vera pazzia,
Mentre volete pure,
Chi vi fugge seguir, e amar chi vi odia.

Odo. Non sò che fare, che ci faresti tù?

Ang. Che ci farei? Eh Sig. Odoardo, se io fossi in voi, vorrei, che fosse ella, che mi pregasse ad amarla, & aver per gran favore una vostra occhiata. Siete giovine, nobile, e ricco, dotato di singolari virtù, e per conseguenza, quando vorrete non vi mancheranno Dame di qualità eguali a quella, e ancor di più, che vi corrisponderanno in tutti li vostri desiderj. Lasciatela quella ingrata, e collocate il vostro amore in qualche d' un' altra che sia degna di voi, che v'ami, e che gradisca il vostro affetto.

Odo. Questo non è cattivo discorso, e giacchè siamo sù questo particolare ti racconterò un caso a questo proposito. In questa

Cit-

Città evvi una giovine per nome Angiola, la quale spesse volte hò voluto dire, che molto a te somiglia, e la prima volta, che io la vedo te la voglio mostrare; questa per qualche tempo io l' hò amata, riverita, e sò che al presente si stimarebbe felice se io li dassi solo un sguardo, non che di nuovo amarla; ma la mia sorte aversa ha voluto, che io m' innamori di costei, che tanto mi sprezza, quanto quella mi fù cortese.

ng. Chi è causa del suo mal pianga se stesso. Ogni mal vi stà bene, perche se avete, chi v'ama, e chi v'adora, e la sprezzate, ben'è di ragione, ch'altra facci di voi poca stima, e chi sà, che venuta di questo in cognizione Isabella tenendovi per volubile, & incostante, perciò v' abborisca, e vi sprezza; la Donna vuol' essere amata sì, ma non delusa.

do. Che voi tù dire per questo.

ng. Se quella Signora Angiola, che voi dite esser stata la vostra primiera amante, & anco di presente v' ama, e v' adora.

Perche la lasciaste,

E per altra seguir l' abbandonaste?

do. Fabbio tu sei ragazzo, e per conseguenza ancor non provaste la forza d' amore, e ti dico assolutamente, che io non voglio pensare ad altra, amar' altra, altra seguire, che la Signora Isabella, e però tornali a parlare, e procura con qualche bel modo d' investigare, che dispiacere gl' ho fatto, che più non mi vuole ne par-

lare , ne vedere .

Ang. Voi non farete niente ; e come dice il proverbio , vi perderete l'opra , & il sapone .

Odo. Se lo perderò pazienza .

Ang. Lasciatela patrone , fate a mio modo .

Odo. Ti dico, che non posso in modo alcuno Deh caro Fabbio se mi ami , torna a parlarli, che te ne prego .

Ang. Grande ostinazione , io anderò mà....

Odo. Torna subito con la risposta, che io intanto n' anderò al passeggio per divertire in parte i miei tormenti .

Ang. Subito mi si presenterà l' occasione non mancherò di servirvi .

Odo. Fabbio, se tu m'ajutarai da vero in questo negozio , sarà la tua fortuna . *via .*

Ang. Anzi, se da dovero lo servissi sarebbe la mia disgrazia .

SCENA VIII.

Dottore di Casa , Gnaccarino in disparte .

Dott. HAu' cura dla Cà ve Rosetta , e fa quel ch' ie da far , perche st' vulis far anca tì cmod fa l' ialter Seru' dal temp d' adess, ch'stan tutt' al dì alla fnestra, o in tla porta a spurachiar con i mrus a n's'farè quel ch'jè da far, lassa star que furmai, e qual salam ch'l'è per mì, e n'tuccar nianc quel persutt, perche a m' pias : mì : l'è una Serua, che è molt lova, cmod è tutt gl' altr d'ozdì , mo a cred però, ch questa l' passa tutt: l'è più lova, ch' n' n'i

l' istess

l'istess lov' al piguer, la volp' al galin, al gat al pesc, i puntegh'al furmai, l'mosch' al lat, l' passar al mij, i mul alla biava, i purch' al per, e i villan alla mostarda, dal rest po le gajarda, e lesta cmod è cert' altr Seru': tal è qual parland in general, ch'in più lest d'un gatt d' piomb, tener cmod'è al ferr, prest cmod' è l' lumagh, fort cmod' è al pindul, animos al par dla livra, e civil cmod' è al villan, e pò han tutt l' creanz, ch'può haver un'Asen, e al Patron a lasi d' cmandar, ch' s'al vol un servici al bisogna ch' al faza cmod fa al pudstà d' Sinigaja cmandar, e po far.

SCENA IX.

Gnaccarino solo, che hà osservato.

AH Amor Assassin, ah amor orb becch curnù cosa m' at fatt veder? un' hom uscir d' in cà d' qula cagna traditora d' Rusetta: ah cruda assassina, nmiga dal pindul, a sta maniera s' tratta con al sò Gnaccarin, ch'n'fa altr'alter tutt'al dì, e tutta nott, che suspirar per amor to, e ch' al sia la verità, l'altra nott no tireja un sospir tant grand, ch' a brusò quas' ol pajaz; mo za che colù è andad via a voi batter, e dirgh' ol fatt me, a brutta lova. tic, toc.

SCENA X.

Rosetta, Gnaccarino.

Ros. CHi è là, chi batte?

Gna. Le ol mongibel d'Napel, che butta

ta fuogh per amor tò, che te vuol parlar.

Rof. Se tu sei, Mongibello, io sarò la Fornace di Murano, che gettarò fiamme per risponderti, che voi da me caro il mio Gnaccarino.

Gna. Ah traditriz, che tu sei, e sei dodes questa è la fed, che ti m' ha impromess quest' è l'amor, che tant volt ti m'ha zurà de portarme, basta ti m' hà abbandonà per un'altr senza nessuna occasion: uh, uh, uh, uh.

Rof. E perche piangi? chi ti ha abbandonato; mi maraviglio di te; non son' io la tua Rosetta, non hai tu da esser mio Marito? tù ti lamenti a torto, caro il mio Gnaccarinuzolo chiuchiolo.

Gna. Mo colù vestì de negher, è uscì adess adess d'cà to chi el? cosa favel in cà con ti. t' sà pur ch' mi son un' hom sospettos, e tant zelos, ch'la zent s' arinfresca tutta solament a guardarm.

Rof. Ti giuro da Serva onorata, che fuor di questa casa non vi è uscito alcuno, se non il Signor Dottore, mio Patrone.

Gna. Colù, che uscì de cà poch fà è Dottor?

Rof. Sì quell' huomo, che hai veduto uscir di Casa vestito di nero, quello è Dottore, & è mio Padrone.

Gna. Ih, ih, ih; O se quel è Dottor anca mì son Filosof. O và che al Mond stà da frizer. Se tutti Dottor fossen cmod' è quel, le lit se podrian spartir con le stangh della Porta, e poi mi cred, che la sò Dottrina sia fatta cmod' è l' oli de Sass, una

vol-

volta, che ol lassa avert ol studi, ol và tutt in fum.

os. Taci non dir mal del mio Patrone, se non mi crucciarò teco.

na. Tì te cruzerà con mì, perche digh mal del to padron? mo ti è donca al contrari de tutt l' alter Serv.

os. Perche son' al contrario dell'altre Serve.

na. Perche quand le sent qualche d'un, che dis mal del sò patron, le ajuta ancora lor a tajarghe i pagni adoss: ma dime de grazia, perche ti et partì da quel' alter patrõ dov ti stav?

os. Perche era tanto fastidioso, che non ci potevo più durare, quì in Casa del Dottore hò un poco più di libertà, e stò meglio, e poi a me non piaceva di star tanto stretta.

na. A t' al cred, perche a sò che vù alter Serv ste poch strett, che subit a vegni alla larga.

os. Non è meglio per te, che non stia stretta, ne serrata tanto in casa, che così averò più comodità di parlarti, di vederti, & ancora d' introdurti qualche volta in Casa.

na. Bon bon; questa è una musca, che me pias, mo vorrav che ti fasse prest quel, che ti hà da far.

Giunge Intrico, & osserva.

os. Non posso più presto della mezza notte, ma non dir niente a nissuno, piglia teco una scala, che entrarai in Casa per la fi-

nestra, e quando vedi il Dottore procura in qualche modo di far seco amicizia; e ricordati di venir giusto sù la mezza notte.

Int. Bon bon a mezza nott.

Ros. A mezza notte, sì.

Gna. A mezza nott a vegnerò senz'alter, e se ved ol Dottor el saluterò, e se cercarò de piar sò amicizia; mo a cred, ch' al sia un de quei Dottor, che son com'i Caratter dei Stampador, ch' stan per perder el titol, perche le letter se son frust per tropp adruvarel.

Int. A t'voi ben frustar mi con un baston la schena. *in disparte.*

Gna. Ti me grattarà la schena?

Ros. Farò poi quel, che tu voi, e se non basta la schiena ti grattarò ancor la panza.

Int. Un stile sara in quella panza.

Gna. A no lo za sottil mi la panza, sent mo.

Int. Spara quel schiop, amazza.

Mentre Gnaccarino s'accosta a Rosetta, Intrico fà rumore, Rosetta fugge in Casa, Gnaccarino sue cascate, e si partano. E finisce l'Atto Primo.

ATTO

ATTO SECONDO

SCENA PRIMA.

Gnaccarino solo.

S Para quel schiop, amaza, amaza? mò capuzi. A i hò avù tanta la gran pagura, che a me son fatt la teriaga ne i calzon senza la licenza pel Medgh, basta Intrigh raza de bech, stampad, nad, e alevad, te no l'hà migha fatta a un babion ve, che no se sappia vendicar; basta, ti hà rason, ch' adess no poss, ch' al Segnor Odoard me manda a cercar de Fabbi, che sia maledett sto ragazz, dop che l' è vegnù in cà a no se ghe pol più durar, perche al s' è tant' insuperbì cognoscend ch' al Patron ghe vol ben, ch'al par essr lù ol patron, e per quest no se sẽt mai chiamar altr, che Fabbi de zà, Fabbi de là: chi è bon servitor Fabbi, chi è bel Fabbi, chi serv ben Fabbi, chi i mettem la Camisa Fabbi, e così ogn' cosa finiss in Fabbi, mo.....

SCENA II.

Angiola da huomo, Isabella, e Gnaccarino.

Ang. ORsù non vi scordate di quanto m' avete promesso. *di dentro.*

Gna. A me voi retirar, che sent che l'è Fabbi, che descor con la Segnora Isabella, e se voi ascoltar cosa i dis. *Donne fuori.*

Isab. E voi non vi dimenticate di venirmi a vedere, ascoltate una parola Signor Fabbijno.

Ang. Eccomi pronto a suoi comandi.

Isab. Vi è nissuno.

Ang. Non si vede persona alcuna.

Gna. A i ben chi ve ved, e chi ve sent. *in disparte.*

Isab. Mio bene, vorrei.

Ang. Che vorreste?

Gna. A me l'imazin ben mi, che cosa la vol. *in disparte.*

Isab. Vorrei, che tornaste oggi dopo pranso sù le vent'ore, che mio Padre sarà fuori di casa.

Gnac No te l' oja dit mi.

Ang. Verrò; ma voi quando passa 'l mio Patrone per di quì fuggite, e serrategli la porta in faccia, che così non avrà più ardire d' inportunarvi.

Isab. Se io non lo fò, priego il Cielo, che mi fulmini, basta che voi mi vogliate bene.

Gnac. O che te vegna mil malan, o quest' è un servitor fedel al sò Patron.

Isab. Oh Dio, e volete così presto partire?

Ang. Sì mio bene, ritornatevene in casa.

Isab. Vorrei una grazia da voi prima di partire.

Ang. Siete di tutto me stesso assoluta patrona.

Gnac. Sicur, la vol inanz ch' el parta, ch' vada a Basilea.

Isab. Accostatevi quì.

Gnac. La se lecca el bucchin la lova.

Ang.

Ang. Eccomi, ma ſaremo veduti.

ſi bacciano.

Gnac. O che porca.

Iſab. Perdonatemi, caro Fabbio, la voſtra bellezza, & il grand' amor che vi porto, mi hà ſpinta a far quello, che voi forſe giudicarete eſſer coſa poco oneſta in una giovine mia pari.

Ang. Non occorre, o Sig. Iſabella far queſte ſcuſe con me, perche sò ancor io in che poſto mi trovo, e quello che per troppo amore mi ſon meſſo a fare.

Iſab. E che coſa vi poneſte a fare?

Ang. Ad ingannare il mio Patrone, coſa che non ſtà bene in modo alcuno.

Gnac. O vat mò fida de ſte bagaſs de Pagg, a voi andar a dirlo al Patron da vera.

Ang. Sig. Iſabella entrate in caſa.

Iſab. Addio mio core; ricordatevi, che ſon tutta voſtra.

Ang. Addio Sig. Iſabella. Da una parte io hò il più bel guſto del mondo con coſtei, che mi crede maſchio, mà dall'altro mi duole vederla languire per me in vano. Voglio andare a ritrovare Intrigo, e vedere ſe con un intrigo di furberie, può cavarmi da un' altro intrigo. Ma ecco il Sig. Odoardo.

SCENA III.

Odoardo, Angiola.

Odo. O Che hò perſo il cervello, o che più non ſono Odoardo. Ed è poſſibi-

le,

le, che io voglio amar costei a suo dispetto ch'io voglia .... ma ecco Fabio. E ben, che facesti con Isabella?

Ang. Niente, Signore.

Odo. Oh Dio, tu mi traffiggi l' anima con queste voci, perche tanto tardasti a ritornare?

Ang. Perche io voleva pure per servirvi in qualche modo parlare ad Isabella.

Odo. E perche non li parlaste?

Ang. Perche non mi hà voluto ascoltare, dicendomi con volto severo, che me li levassi davanti. Eh Patrone se voi volete fare a mio modo pigliarete altro partito.

Odo. Come sarebbe a dire.

Ang. Voglio dire, come già altre volte vi hò detto, che in questa Città non mancheranno Dame, che averanno a sommo favore l' essere amate da voi, e poi non mi diceste aver voi amato la Sig. Angiola, e che si terrebbe a sua gran fortuna l'essere di nuovo da voi corrisposta.

Odo. Tutto è vero, e d' averla lasciata ancor nel cuore ne porto qualche picciol pentimento; ma chi può contrastare alla forza d'Amore? Sembrommi adorabile Isabella, e in rimirarla restai così da suoi sguardi affascinato, che stimo impossibile il cancellar dal mio cuore memoria così cara. Ma, oh Dio! ch' io temo, che del mio primo amore fatta consapevole Isabella, e che gelosa non creda, ch' ancor segui d' amarla; ma io gli farò sapere quanto io l'odia, l'abborrisca anzi vo-

voglio, che tu ſteſſo ſij quello, che la rendi certa, e ſicura, che tanto odio Angiola, quanto Iſabella adoro.

Ang. O Dio!

Odo. Che hai Fabbio? par che tù venghi meno.

Ang. Oimè.

Odo. Sarà forſe lo ſtomaco, che è indebolito.

Ang. Eh Signore, è il cuore, che mi ſi ſpezza.

Odo. Et a me forſe più. Orsù vattene in Caſa a corricarti ſul letto, che io verrò fra poco, e biſognando farò venire il Medico. Non vorrei, che coſtui mi mancaſſe per quanto vale tutto il Mondo. Io per me non credo ſi trovi ſervitore più fedele, più coſtumato, più corteſe di queſto ragazzo. Moſtra volermi tanto bene, che ſe foſſe Donna non potrebbe far di più. Và a caſa ti dico, fà a mio modo caro Fabbio, vanne a ripoſarti, che adeſſo, adeſſo verrò ancor io.

SCENA IV.

Angiola.

QUando mi credevo col naviglio dubbioſo delle mie temerarie invenzioni eſſer giunta nel ſicuro porto delle felicità, mi trovo più che mai nel profondo abiſſo delle più fiere tempeſte quaſi affatto ſommerſa. Miſer' Angiola, e che farai? più non ti ama Odoardo, e già l' udiſti con le proprie orecchie da quella ſacrilega bocca, che tante volte ti giurò

fedeltà. Ah Odoardo ſpietato, e crudo, queſto dunque ſarà il premio dovuto all' amor mio? Queſto averò in fine da te per troppo amarti. Ami Iſabella, che t'odia, Angiola abborriſci, perche t'adora. Ah me infelice, ah me miſera,

Dove, dove, ne andrò,
Per isfogare a pieno
Del tormẽtato mio ſen gli aſpri martiri;
Ma ſe il Ciel prẽde li miei voti a ſcherno
Sperar trovar pietoſo almen l' Inferno.

SCENA V.

Alidoro da viaggio, Facchino con Valigie.

IMpietoſiti i Cieli delle mie ſventure mi hanno conceſſo di godere l' aure bramate della mia cara, & amata Patria, ove ai diſpetto d'averſa fortuna goderò pure della dolce converſazione del Sig. Dottore mio Genitore, d' Angiola mia Sorella, e delli altri parenti, & amici da me cotanto deſiderato. Per ſempre ringraziato gl' iſteſſi Cieli, che ſano, e ſalvo mi abbino condotto a felice porto, non dico accompagnato da corteſe Fortuna, perche fra tutti li sfortunati nacqui sfortunatiſſimo, però un generoſo cor nulla paventa; ma meglio ſarà troncar' ogni diſcorſo, e ritirarci a qualche alloggio per prendere alquanto di ripoſo, e poſcia informarmi dove ſtanno i miei Genitori, perche di niente mi ricordo, eſſendo picciolo quando gli fu rubato. Andiamo va-

lent'

lent' huomo, piglia la valigie.

SCENA VI.

Odoardo, Gnaccarino.

Odo. E D è possibile?

Gna. La stà giust com'v'hò ditt mì, e s' al non è vera, che ol Diavol vegna per mì, e ve porta via vù, guardè, che cosa me fè dir.

Odo. Ma dico, che strascini te, pezzo d' Asino. Quando vedesti ciò.

Gna. Quand'a me mandasev a cercar de lù.

Odo. Dimmi de grazia un' altra volta, come passò tutto il negozio, perche lui mi hà detto, che in tutt' oggi non gli hà potuto parlare.

Gna. L'è ben infam patron, colù a dir, che'l no ghà parlà in tutt' ozzi, se l'hò vist mì, quand l'è uscì de Cà con la Signora Isabella, che l'era tant ross, ch'al parea una puina fresca, e quand' al voss partir la Signora Isabella al chiamò indriè, e guardon s' al se vedeva nessun, e pò se bason insem tutt dù d' accord.

Odo. O Cieli, e la baciò.

Gna. Così m' havessela basà mì, com' l' al basò lù.

Odo. Dovettero accostare il viso l'un con l' altro tanto che si potessero baciare.

Gna. E Signor nò, la fù la bocca, che i accoston insem, e nò el vis.

Odo. Guarda bene, che quel che tù dici sia la verità, perche tù non dichi poi mi parve,

ve, e non mi parve. Come vedesti?

Gna. O questa sì che è ladra, a i hò vist con i occh, crediv che a i appa vist con le scarpe.

Odo. Se quanto mi dici è vero, son disperato affatto.

Gna. A no sò mo se la fatt, o se la da far; a ve digh che la stà a così, com' v' ho dett.

Odo. Non mi maraviglio ora se il traditore diceva di non esserli stato; ora intendo, perche mi persuadeva a lasciarla. Ah fellone, me la pagherai con la propria vita, andiamo a ritrovarlo.

Gna. L' è ben adess ch' al Sgnur Pagg zoga a i stanta, e se và fuora in t' una volta de Cà, con una carga de bastonad. Razza de Becch, al no me voleva mai lassar star.

SCENA VII.

Dottore, Intrigo, Pantalone, che sopragiunge.

Dott. ES' è vera sta cosa.

Int. Pur tropp l' è la verità.

Dott. Questi donca in le creanz ch't' i ha insegnà, l' virtù ch' l'ha imparà star in Cà to, quest'è l'honor, ch'la fà a sò Pader, a i hò fatt tant fadigh per cercar me fiol, e la mie robba, perch' la mie Cà n'resta senza hered. A vign a Cà, a trov mie fiola, ch' è dvintà una sgualdrina, e mì dvintarò com'una berlina, a n'prò più alzar la front fra i altr homen da ben, e s' frò mustrà a did insina da i ragazz, aminchiunà da i vicch. Prest và dì a to Mujer, che la va-

ga

ga a cercar per tutt' i burdi e d' la Città.

Int. Zà l'è un pezz, che là la và cercand Signor Dottor no ve metti fastidi, e no v' instizì più, prche là la truvarà.

Dott. Donca to Mujer al sà; basta quest per faral saver a tutta la Città, o pover Duttor, mo cosa crit ch' dirà sti donn d'mì, e d' mie fiola, fuors, ch'al temp d'adess, al ni pias d'dir mal dal prossim, mo ch'partì hoja mo da piar mì, an?

Int. Al partì, che avì da piar, sarà de no far tant romor, e veder di provedri al mei, che se po, e che la torna a Cà senza faral saver a tutta la Città.

Dott. A dir andar' a star con un zentilhom vestì da ragazz, e creder d' esser sicura, e d' n' esser cgnussù per donna?

Int. Scusem Sig. Dottor de quest, che le zoven volen' esser trattà da zoven, e no da vecchie, no ve vergognè volerla maridar in t'un vecch, cmod'è al Siguor Pantalon.

Dott. Mo cosa hanni i viecch, ch' i n' possan tor Mujer? a vui ch' l' al tuoga s' l' arabiass.

Int. Sì s' al Segnor Pantalon la vuorà più.

Dott. Perche n'vuot, ch'al la tuoja, sal lù, ch' la sippa scappà fuora d' Cà?

Int. Al lo sà cert, e s' a ditt, che al no la vol più.

Dott. O pover Dottor a m'mancava anc'questa. Sù Intrigh và ti per questa strà, che andarò mì per st' altra, e s' t' la trov falla vgnir a Cà.

Int. Lasseme pur far a mì, che farò tutto

quel

quel che poss pr trovarla.

Dott. Và ben via caminand, ch' anca mì a vui aqdar da sta banda. O le quì Pantalon.

Pan. Signor Dottor se la xe così come me se stado detto de vostra fia, perdoneme, che mì non la vojo più.

Dott. N'credì nient Sgnor Pantalon, ch'a n' i è mal nessun, e s' ve priegh a n' vuler guastar quel ch' haven fatt trà d' nù.

Pan. E mì ve prego, che no me ne parlè più.

Dott. Vuliv' donca mancar d' vostra parola?

Pan. Sì ben, che vojo mancar de parola, a che me mancà de fatti a mì: come volè, che pia una che se fuzida da sò Pare, andada per la Cittae vestida da homo, come una petegola.

Dott. Sintì Sgnor Pantalon, frà sett, o ott dì a n's' in descor più, mo cos' el; alter che mì, e vù al san.

Pan. Doppo de vù, e de mi ghe xe tutta la Cittae, ma aspettè Duttor, che me par, che la sia quella che vien de quà via.

Dott. Asptà mo, ch' a i guarda anca mi; mo le po lie, lie, guardà con ch'pruntezza la vien sta sfazà; a digh ch'là vien iust quì artirenz un poc, e uden cosa la dis.

SCENA VIII.

Alidoro, Dottore, Pantalone.

Ali. ORa che mi è stato insegnato la Casa dove stanno li miei Genitori voglio battere; sò che avranno grand

alle-

allegrezza in vedere il figlio ritornato, forsi quando men lo speravano.

Dott. A fiola d'un becch' curnù, a s'fà a sta manira con sò Pader, a quel che con tant fadigh't'miss al mond, a quel che con tant sudur t' mantien sovra la terra, a quel ch' con tant affett t'hà allivà cmod t' iè: questi in i premi d' quant a t' hò fatt n' sì? Mo va, ch' a t' dagh' la miè maldezion: Và ch' al Ciel possa piover sovra d'ti tutt l'desgrazii ch' pon accadr a un corp uman: Và ch'al Sol sdegnos d' la to vista volta i raz dal tren dla tò upinion, acciò al resta incolt d'tutt i gust ch' t'può desiderar: va ch' la Luna t'possa convertir in t'una ranocchia, cmod la fie i villan d' Scithia, acciô frà l' paltan del tò suzzur c'chiegn'murir d'fam, e d'sed: Va, ch'a priegh l' Strell ch' t' influissan tutt i malann, ch' pon accader a un desprà: Va ch' a priegh' Mart, ch' t'cazza tant furor attorn, ch' da tò posta t' puos romper al col: Va ch' a priegh Mercuri, ch' t'cava qlà tò linguazza per far un mandat al preterit plusquam perfett: Va ch' a priegh Giov', ch' t' trasforma in t' una vacca, cmod al fè Io pr unir con la sò infamia al timon dal vituperi: Va ch' a priegh Vener ch' a furia d' battuogh' t'fazz mandar la campana in burdel, mo da pò che qusi t' cundanna al tò zuccon, va ch'sipt' maldetta tì, e Pantalon:

n. Mo digo vù bestiazza matta.

tt. Traditora, ribalda, assassina, al t' starè

rè pur ben, ch' al Sgnor Pantalon n' t'
vless più per sò mujer: mo le un galant
hom, ch' a n' guardarà a i tuo spropofit;
ch' al te torà.

Pan. Pian pian Segnor Dottor, che no di-
go sta cosa.

Ali. Dice il proverbio, che chi invecchisse
impazzisse. Ditemi signori vecchi have-
te voi alcun figliuolo, ò parente in questa
Città, che abbi cura di voi?

Dott. Sintì mo ch' rsposta Sgnor Pantalon
ch' la z' da; mo perche dit mo sta cosa?

Ali. Perche mi maraviglio, che vi lascino
andare fuori di Casa, quando dovrian te-
nervi legati.

Dott. Ligà t' dseva tegnir ti carogna: a m
vien vuia d'cazart st'qutà in t'la panza,
d' scanart.

Ali. Vecchio insensato, vi porto rispetto
perche conosco, che vi dà volta il cervel-
lo, l' altra, che sete in età cadente, ch
del resto vorrei insegnarvi villaneggiare
chi non conoscete. Pensate, ch'io sia fo-
restiero, che mi trattate a questo modo
Son di questa Città ancor' io, come voi,
figliuolo di bon parentado quanto voi.

Pan. Ma in fin la xe po bella ella, e si no x
altr error mi la vojo tior per mogier.

Dott. Mo perche tiet partì dov' a t' hav
mess?

Ali. In quanto alla mia partenza fù per for-
za.

Dott. Per forza an? e chi t' sfurzò, dond vi
eat adess.

Ali.

Ali. Vengo di dove mi pare, che volete saper voi i fatti miei.

Pan. Questo xe fatto, che tocca a ello, come vostro pare.

Ali. Che padre, che madre? Io non hò mai avuto altro Padre, che il Sig. Dottore Baloardo, e Pandora mia madre, mi maraglio di voi, che credete forsi, che non abbia parenti, & amici in questa Città per me? io vi torno a dire, che porto rispetto, perche siete vecchi, e pazzi, ma però pazzi, e ridicoli, come questi non ne vidi già mai, perche essendo io huomo mi tengono per donna.

Pan. Mi Segnor Dottor, ve dirò la veritae da un canto la me par ella, dall' altro la no me par.

Dott. Mo cmod, n'havì sintù da lie d'chi l'è fiola?

Pan. Li deve dunque averle dado volta el cervello.

Dott. O d' quest' a i hò pora mi, ch' a m'n' accors subit ch'la m' vign dinanz con tanta sfazatagen; d' grazia Sgnor Pantalon fam un poch un servizi; guardà s' a la psì condur quì in cà vostra, mo andem in prima con l'bon tant ch'a la fican dentr dalla porta, e po per forza alla fraren in t'una camer con vostra fiola.

Pan. Come volè vù, Sig. Dottor.

Ali. Che vanno borbotando frà loro quei vecchi rimbambiti.

Dott. Ofsù fiola mie, al m' è pafsà la colera, a t'perdon, pur ch'da qui inanz t'sip bona.

Ali.

Ali. Di questo vi ringrazio.
Pan. Così fanno le buone fie.
Ali. Ecco il resto del Carlino.
*Pan.*Che và del vostro honor' esser vedù ra-
sonar quà sù la strada vestida in sto habito
entrè in casa.
Dott. Entra fiola mie.
Ali. Questo nol farò mai.
Pan. Perche?
Ali. Perche non voglio entrare in casa d'al
tri, che non stà bene.
Dott. N' v' oia ditt mi Sgnor Pantalon, ch
mie fiola è bella, e bona, e ch' la n' far
tort al parintà,entra in qula cà,ch'a t' vu
dir sol una parola.
Ali. Ditela quì fuori.
Pan. Eh che non xe conveniente, entrè,ch
questa casa xe vostra, perche vù have d
esser me mogier.
Ali. O questa è ridicola,e pure stãno in que
pazzo umore, che io sia femina, eh vec
chio, mi conoscete male.
Dott. Mo fam mo st' servici, ch' a t' vui di
una parola qui dentr.
Ali. Dieci ne ascolterò se non basta d' una
già che il chiedete in servizio, e poi h
io forsi paura di voi.
Dott. Bon, bon, vgni vie Sgnor Pantalon
Pan. Ande la, che vegno, o che gusto.

SCENA IX.

Rosetta alla Finestra, Intrigo.

Ros. MI maraviglio, che ancora non si
comparso Intrigo.

Int.

nt. Credo ſeguro, che preſt ſarà l'hora per cargarla a Gnaccarin, e Roſetta forſe me dev'aſpettar conform la fe ol cegn; l'è tant ſcur, che no poſs veder ſe la feneſtra ſia averta; a farò un poc de zegn, zi, zi, zi.

oſ. Zi, zi, em, em. *Si sburga, e ſputa*.

nt. La par una Mula ch'ava ſentù la biava, l'hà m'ha impanà un'occh con un ſcarcai.

oſ. Intrigo, ſei tù, che ſei lì.

nt. A ſon mi, ch'ſon quì, e ti m' hà accatà alla prima.

oſ. Hò guſto d'averti ritrovato alla prima.

nt. Se t'hà guſt ti, a i hò ben deſguſt mi.

oſ. Perche?

nt. Perche te vuò, c' ha ſia to ſicurameut, che t'm'ha incaparà iuſt in s'un'occh; mo che diavol hat magnà della pegola?a dig, che l' è tant attaccadiz, ch'a nol poſs deſtaccar dal tutt.

oſ. Mi diſpiace, ma dì piano, che il Dottore non ti ſenta; tù ſei venuto a tempo per far la burla a Gnaccarino; ma fagliela buona, che così non mi ſarà ſempre attorno a moleſtarmi.

t. Laſſame pur far a mi, ch'a te voi ſervir da l' amigh, mo che premi me darat po.

ſ. Quando mi avrai fatto il ſervizio, ti voglio regalare a mio modo.

t. Pian con ſto regalar; a t hò domandà un premi, e nò un regal, perche i regal de vù alter Serv i è giuſt com'è l'civol de Romagna, che chi la manezza troppo le fan pianzer.

ſ. Ti dico, che non dubiti, che da me ſarai

C lar-

largamente premiato.

Int. Questo lo sò, che ti me premiarà larg
mente; che vù alter donn sì al contr
de i cavol capuzzi.

Rof. Mi preparo a sentire qualche cosa
bello, come sarebbe a dire?

Int. Perche i cavoli capuzzi con più i cr
scen i vien più stretti, e vù alter donn c
più crescì a vegnì più largh d' cintur a
ma zit, che sent non sò chi, al farà Gn
carin sicur; retirat, e lassame far a mi

Rof. Mi ritiro, e ti ricordo di fargliela c
me và, acciò non mi venga più attorn

Int. No te dubitar, retirat mo dentro.
voi far inspirtar costù, me voi retirar
stà cantonada.

SCENA X.

Gnaccarino con Scala, Intrigo.

Gna. Sia maledett al caminar de not
diavol, a digh, ch'a me son hav
sfabricar quas tutt, a i hò ben mo pau
che la scala no se sia fatt mal ancalè,
a ì hò sentù, che in t'al cascar l'hà fatt
gran fracass, mo cara da mie scala hav
pazienza anca ti, che mi no ghe n' hò c
pa, che l' è causa sol l' amor strampal
che a port alla me cara Rosetta; Se
faz error questa è la cà, a voi mo apon
la scala alla fenestra; oh a cred, che la
ben a così, a voi mo far al cegn, zi,

*Intrigo và sù per la scala, e li risponde in
ce di Donna.*

Int.

nt. Sei tù mio core?
na. Sì ben.
t. Poi venire quando voi tù, che la fine-
ſtra è aperta, e ti hò preparato una cena
regalata.
na. Ti hà fatto ben dolciſſima ricotta del-
le mie palpebre, a prepararmi da cena,
perche la gola me tira ſtraordinariament.
t. Non ti dubitare, che ti farò ben'io paſ-
ſar l'apettito.
na. Coſa hat mò apparecchià de bon da-
manzar, cara Roſetta.
nt. Havrai li tuoi quarti di dietro a roſto,
quelli d'avanti aleſſo, il tuo rognone ſtuf-
fato, il tuo fegato fritto, la tua coradella
aroſtita.
na. A no me cur po tant cerimoni mi.
t. Voglio certo trattarti bene, acciò poſſi
tornare a vedermi dell'altre volte; vieni
pure ad alto, e fà preſto avanti, che paſſa
qualcheduno.
na. A vegn, a vegn, cancar s'hà farò preſt,
a no m'è mai d'avis: ah Roſetta, mo coſa
è ſta coſa. *Tocca Intrigo.*
t. E'un tapeto, che hò meſſo sù la fineſtra,
perche non ti facci male.
a. Mo l'è un taped molt groſs, queſt' al
ghe par un' hom denter.
t. Certo, che vi è un' huomo dentro, non
hai mai veduto tapeti figurati.
a. A t'intend, t'vuo dir un pann d'razza.
. Sì ben un pann de razza porca.
a. Zit, zit, ch' a i hò ſentì una vos quà d'
drie; l'è qualchedun, che fà ol bel humor.

Chi è lì, cospetton. Eh, ch'al non è nissu
l'è Amor, che me fà così sospettar; h
sù a vegn, cara Rosetta, dam la man
Int. Accostati vita mia, eccola.
Gna. Mo diavol te strenzi fort, che t'ara
Aiut, ah poverett mi, ch'a son assassin
Int. Tò, tò, razza maledetta, impara a
l'amor con le donn.
Gnaccarino fugge, piglia la scala, là me in collo a Intrigo, e tirando facendo ron re entrano, e finisce l'Atto Secondo.

ATTO TERZO

SCENA PRIMA.

Dottore, e Gnaccarino.

Gna. RAzza de becch al vuoi impic
colù, con le mie man; a digh.
Dott. Ajut, ajut, o poverett mi. *dident*
Gna. Che diavol' è stò bordell? *most spaventi.*
Dott. Al fuogh, al fuogh, acqua, acqua,
al me Studi brusa, curì, curì vesin, ami
parient, brintadur, buttegar, e fachin
puver i miè liber. Salvat Aristotel, I
ni fuz viè. Cat và d' lungh, Urazi n'
più lì, Caton n'n'indusiar, Bartol cami
Avizena n' star a guardar. Hipocra
prest, Demosten và per d' là, Salusti a
è temp d' star a guardar, Crat anc
fa prest, Pittagora tuot d'lì, Galen me
a fu

a fuzer, Farinaz va più fort, e ti sbrigla
ben Platō, ultē refug dal Duttor Pgnatō.
na. Mo in tanta mal'hora cos' è stò rumor.
va dentro, e poi torna fuori.
ott. Stà a n' n' è più nient. (fort.
na. O che bestia, mo perche cridavi così
ott. T' hà da saver, ch'la mie serva ha destes una cuertina rossa in s' la fnestra dal me studi, e pò hà afrà la vedrà, e si deva dentr al Sol; quand' à son arrivà in s'l'uss dal studi ha i hò vist qual rifless qusi ross, ch'al parè giust fuogh, e per quest' a i hò crit ch' al brusa ogn' cosa.
na. Hò gust, ch' al sia stad' un insoni.
tt. Mò cancar' a bruss da vera mi donca quand' t' dì ch' l' è un insuni.
a. O questa è cedrona ve, perche l'è un' insoni al sra donca vera.
tt. Pur tropp! e s'a n'succed allora, al succed un' altra volta.
a. O questa a l' ho per una minchionaria grossa, grossa.
tt. Mo stà a sintir s' ijnsuni in pur tropp vera dl' volt. Cornelli Russ dis, ch' a temp d'Quint Cincinat, l' andò a drumir, e s'insuniò d'prder la vista, la mattina al s' dseda, l' è orb.
na. Al fù ben un insoni becc cornù, Sgnor Duttor, per quel pover hom.
tt. Hermon hom avar s' insuniò una nott d'spender una quantità d' dinar, al s'desda crdēd ch'al sia vera, al s'andò a impic-
a. Mò. (car.
tt. Hiparch fiol d' Psistrat s' insuniò una

nott anca lù, ch' Vener bveva dal ſan
in t' un giarett, e po i al ſpudava in i
muſtazz, al s' dſeda, da lì a dù dì al mo

Gna. Mo....

Dott. Germon s'inſuniò, ch'ſo muier hav
va parturì dù Uſlazz'un grand, e l'al
peznín, e vuland al Ciel tutt dù, al pe
nin turnò, e al grand nò, al s' dſeda, e ſ
bit dis, me fiol grand è ſtà ammazzà al
guerra, e al peznî torna viturios, e quſi ſ

Gna. Mò.....

Dott. Magn Rè d'Dacia s'inſugnò, ch'ama
zand'un'Aquila, ch'era fra al sò eſerci
l' harev havù la vittoria contra i Schia
al s'dſeda, e s'ved l'Aquila vular, al l'a
mazza con l'arc, d'lì a poch'al cumbatt
ev la vittoria.

Gna. Mò.

Dott. Bittin lutator, durmend vſin'a un fiu
con cert ſuu compang, al s' inſunia, c
una beſtia uſceva fuora d'ſt'fium, e bruſ
va agn' coſa con dal fuog, ch' la buttav
per bocca, al s'dſeda, da lì a un dì a i arr
va adoſs Trideleun Rè, ch' avè paſsà i
fium, e s' i ammazzò tutt, eccett lù.

Gna. Mò.....

Dott. Valent Imperator Macedonic guere
giand con i Scithi, al s' inſuniò ch' un
dſeva, ch'al s' artiraſs vers Mimant, al
dſeda, al nmig i vien adoſs, lù ſcappa d
a una cà, e s'arpiatta in un paiar, paſſa
nmig, dà al fuogh al paiar, e s' brusò tut

Gna. Mò a ſtò ben così no ghe n'voi più.

Dott. Mò ſta a ſintir, ch's'an baſta i inſuni

Va-

Valent, d'Bittin, d'Magn, d'Germon, d' Hiparch, d'Hermon, e d'Curnelli Ruff, a t'in truvarò d' i altr più veridic d'quisti, s' ben ti dì, ch' al mie è un' insuni.

SCENA II.

Dottore, Pantalone.

n. MO se el vostro xe un' insonio Segnor Dottor, non è zà el mio. Se tratta a sto muodo Pantalon, con un' amigo tanto fedel, che v' hà sempre servio dove hà podesto?

tt. Quest'è semper stà per vostra grazia, mo cosa v' hoja fatt?

n. Cosa me have fatto? no ve par niente, metterme in casa un zovane, farmel serrar in una camera con mia fia, e darme ad intender, che la xe vostra fia vestia da homo? (sre al diavel.

tt. Mo cmod, ch'la n'n' è mie fiola. Quest

n. Ve digo che la no xe vostra fia, ch' el xe un zovane. A sto modo s' assassina un vostro amigo come son mi.

tt. Pian sgnor Pantalon, n'andà in colra, ch' al n'ne ngotta, che arì pres error certament.

n. Come error, se l'hò vedesto con sti occhi, e desì ch' el no xe niente.

t. Mi ve dig, che l'è una minchionaria, e ch' a v' ingannà sicurament, e anden a veder, ch' a v' chiarirì.

n. Andè pur là, che vedrè s' el xe masthio, o femena. O poverazzo mi, son ben no rovinao.

SCENA III.

Intrigo, Angiola da huomo.

Ang. IO credo, o Intrigo, d'essere fatta assolutamente l'istesso gioco dell Fortuna, perche....

Int. Sig. Anzola lassem far a mi, e no ve dubitè, che a farò tutto quel che poss pe agiustar sto negozio. Vù non havì da fa altr, che andar adess, adess a casa, e ca varve i pagni, e far al più prest che pod

Ang. Io non hò merito alcuno presso di te per il quale tù sij obbligato a farmi que sto servizio.

Int. Prest Sig. Anzola andè a Casa, e se n podì vestirve così prest da Donna, met tiv almanc una sottana, e ste lesta, ch quand ve chiamerò a siadi all' orden.

Ang. Vado dunque in Casa, e in te pong tutte le mie speranze.

Int. Lasseme far a mi, e no ve dubitè, che volta Intrigh vol metter man alla scat la de tutt' i sò intrigh furbesch per intr gar al Sgnor Odoard, acciò havad vù vostr consolaziõ, mo sbrighella, che le q

Ang. Vado, e in te confido. Addio.

Int. O in bona hora, a digh, che non la v concluder: l'è qui, a vui far vista d'arriv adass. Sgnor sì, a l'hò intes, che la la pur far a mi, che alla servirò quanto pr ma.

SCENA IV.

Odoardo, Intrigo.

Odo. GIuro al Cielo, che se ritrovo qu sto fellone gli vuò recidere c

que-

questo ferro il capo, e messo in un bacile il vuò presentare a quella perfida d' Isabella. O sei quà Intrigo? quanto è che non hai visto Fabbio.

Int. Le un pez signor che a no l'hò vist. Perche me domandevu' questa cosa.

Odo. Te la dimando, perche egl' è un traditore, ma non anderà molto, che pagherà il fio de' suoi misfatti, e giacchè Isabella lasciò me per lui, voglio che l' abbi, e che a suo talento lo possi bacciare.

Int. Signor Odoard, che la no diga stà cosa; perche se la i vol ben, e che la i fazza qualche carezz la gh'ei fà sol per amor vostr. E quant'è, che V.S. non ha vist la signora Isabella?

Odo. Di grazia Intrigo non me la nominare; ti sò dire, che ella hà fatto una bella azione da para sua; basta....

Int. Signor Odoard perdonem se a interromp al vostr descors. Al ve stà ben a vù alter morus ch' ve intravegna de ste burle, perche se una massa de ingrat.

Odo. Ogni altro vizio potrebbe essere, che in me si ritrovasse, ma quello della ingratitudine nò.

Int. A no digh quest per vù mi Sgnor Odoard, al digh sol, perche al ghe stà in questa Città una garbata signora, che s' accors, che un Cavalier la guardava, le per termen de creanza, e d' cortesia i corrispos, e s'inamorò così fierament de stò Signor, che la no vedeva alter oggett che lù in sto mond.

Odo. Questo si può chiamar fortunato, m
non posso già io dir così di me.

Int. Mo ste a sintir; dopp alquant temp stò
gnor la lasò senza alcuna occasion, e s'ir
namurò d'un'altra.

Odo. Costui certo non doveva essere Cava
liero, ma più tosto si potea chiamare u
traditore.

Int. Ascoltè pur che adess vien ol bon: Que
sta Segnora vedend questo Cavalier l'a
veva abbandonà per servir ad un'altra,
che al medesem cercava un Pagg per s
servizio, la scapò de cà, e con pericol de
sò honor, se vestì da hom, e andò a servi
quel sò amant per Pagg, cmod a v'hò dit

Odo. E questo è accaduto in questa Città.

Int. Signor sì, e vù conoscì el Cavalier, e l
Signora ancora.

Odo. O quanto pagherei, che questo caso fo
se intravenuto a me, perche non sarei st
to ingrato come fù quello.

Int. Sentì, sentì ol rest. Sto Cavalier senz
cognoscer, che ol Pagg foss la sò mor
sa, al se ne serveva a mandar letter, e an
basadi alla sò amant.

Odo. O lealtà d'amore, o cor sincero, che i
petto feminil raro si vede, e perche a m
non è accaduto simil caso, che mi stima
rei fra' fortunati il fortunatissimo.

Int. Ad ogni modo se stà cosa ve foss su
cessa a vù, nianc per quest vù lassaressi
Isabella.

Odo. Lasciarei quasi dissi una Dea per qu
sta Signora così ferma, e stabile nell'am
re

re chi la fugge: anzi ti prego, che me la facci conoſcere.

Int. A me content, mo a vuoi che me promettè da Cavalier honorat de dirme la verità, ſe ſtò cas ve foſs ſucceſs a vù, coſa fareſivu a quel pover Pagg, o per dir mei, a quella povera Signora ſavend quel che l' hà fatt.

Odo. Ti giuro, o Intrigo, per tutte le Deità Celeſti, che laſciarei, abbandonarei, rifiutarei qualſivoglia Dama che viva, benche foſſe l' iſteſſo oracolo della bellezza per pigliar quel tale, per poſſeder queſto teſoro di fedeltà al mondo impareggiabile.

Int. Me zurav donca d' oſſervar quel che me promettì in parola de Cavalier.

Odo. Così ti giuro che farei.

Int. Non ve partì, che adeſs adeſs ve voi moſtrar ch'è ſtà Signora, e chi è ſtò Cavalier. Fabbi, Fabbi vegnì quì, che al Signor Odoard ve chiama.

SCENA V.

Odoardo, Angiola da Donna, Intrigo.

Int. SIgnor Odoard queſt'è al voſter Fabbi, guardè ben s'al cognoſcì, mo al par che v' mariaviad? queſta è qula Sgnora ch' a v' hò dit così coſtant, e fedel nell' amar chi la tradiſs, guardè ben ſe la cognoſcì, mo no parlè più? ſivu'dventà mut, vedì mo ſe le vera quel che v'hò dit? baſta mo che a vè recordè della parola che a m' avè dada.

Odo. Io resto di sasso, e per me credo, ch
non sia mai accaduto un caso simile; m
maraviglio, ch' io non l' abbia conosciu
ta; bisogna ad ogni modo cedere alla for
tuna, o Intrigo, perche questa è volont
dell' istesso Cielo, che vuole, che io si
quello che servi, & onori la Sig. Angio
la, come giuro di fare promettendo d' es
serli Consorte, mentre però ella posto i
un cale il passato, si contenta accettarm
per tale.

Ang. Signor Odoardo voi mi siete, e S
gnore, e Padrone, e vi giuro da giovan
onorata, che quello che hò fatto l' h
fatto solo per questo fine, e non per altro
acciò mi siate Consorte.

Odo. Questo chiaramente l' avete mostrat
in questo così leggiadro, e fortunato in
ganno, e con ragione ogn' un vi pot
chiamare il PAGGIO FORTUNATO
Intrigo, non voglio più perder tempo
che qualche accidente non mi levasse
questa buona fortuna; se ella si content
la voglio sposare adesso, qui in presenz

Ang. Io son contentissima. (tu

Int. Sia ringrazià al Ciel, dev' donca la ma
tutt dù d' accord, ofs' bon; retirev mo
ch' al me par, che a senta la vos de vost
Pader, perche al bisogna raccontari
cosa con qualch' bel mod; menela pur
Casa Signor Odoard, e del rest lassan
far a mì.

Odo. Andiamo dunque a Casa, e lasciamo f
re a te con il Signor Dottore.

Int

Int. Sbrighela mò, e andè via, che al Dot-tor no ve trova quì, le là che al vien, che al par un galinazz instizì.

SCENA VI.

Dottore, Intrigo.

Dott. AL dis ben al vera qlù, ch'quand'la furtuna hà da vegnir la vien fin pr al bus dla gattarola, mo la n'pse vugnir più a temp d'quel ch'l' hà fatt, mi n'farè cosa m' desiderar d' più, Intrigh.

Int. Mo a god ben pò anca mì del voster consolazion, se ben no sò de che cosa ve rallegradi.

Dott. T' n' al sà, mo a tal dirò.

Int. A m' farì grazia.

Dott. E s' è stà qusì all' improvis.

Int. Che cosa.

Dott. Quand manc all' asptava.

Int. Chi.

Dott. A ni pinsava più.

Int. A che cosa.

Dott. A n' t' l' hò nianch ditt?

Int. Mo Sgnor nò.

Dot. Mo a t' al dirò; mi n' m'al fre mai imazinà.

Int. El adess, ch' a m' al desi.

Dott. Mo stà ascultar in malhora st' vuo ch' a tal diga.

Int. A no parel più.

Dott. Mo prche? dventet mut?

Int. A dovent un corn mì.

Dott. Per dar in t' l'humor a i maridà, mo t' n' farà nient, ch' ian avanzà temp.

Int. Mi no l' avanz miga al temp, ch' al

perd

perd per ſtarv a ſentir.

Dott. Mo s' t' n' vuo dir.

Int. Os queſti in ſol bondì, e bon ann.

Dott. Mo vien quì, t' n' sà d' me fiol.

Int. A d' quel, che ve fù rubà, no ghe penſe mo più.

Dott. A l'hò truvà dopp, ch' a l'hò cerc tant cmod t' sà, l'è po vgnù lù a cà da ſo poſta.

Int. Deſiv da vera, mo dov' el.

Dott. L' è in cà d' Pantalon, e s' hà tolt la Sgnora Iſabella per Spoſa.

Int. E s' hà ſpusà la Segnora Iſabella fiola del Segnor Pantalon? eh a me burlè, cmod havè fatt così preſt ſto parentà?

Dott. Stà a ſintir. A ierin giuſt qui mi, e al Sgnor Pantalon, ch'a deſcorrevan, quand l' è arrivà, nù credend, ch' la fuſs' Anzla sò ſurella perch' al s' i arviſa puraſsà, a i diſs una man d' villanie, e lù n'm' cnguſſend per sò pader al m'dè d' l' reſpoſt cattiv; mì, e Pantalon vudend ſtà coſa, e credend ch'a i fuſs dà volta al cervel, andand anch veſtì a quìa fuoza, con bel mod all' introduſſen in cà dal Sgnor Pantalon, e s' l' aſron in t' una ſtanza con la Sgnora Iſabella, mì po a m' partì per andar a far n' sò ch'ſervezi, e tornand dal Sgnor Pantalon all'incontr qui tutt inſtizzì, e arabì, cridand ch' a l' hò aſsaſſinà con metri un zoven in cà in cambi d' mie fiola; a vò con lù in cà sò per chiarirm d' ſta coſa, e s' trov ch' l' è Alidor me fiol cun tutt qui cuntraſign ch' s'pon dar, raccuntand dal dì ch' al fù rubà tutt l' dſgrazi,

ch'

ch' ijn intravgnù, e in ch' maniera l' è vgnù a cà, e al Sgnor Pantalon mofs dall' allegrezza, e dall'affett, ch'sò fiola a cmīzà a purtar a me fiol a i l' ha dà per Mujer, e qusì a fen arftà tutt cuntent; a ni manca mo alter per cumpir affatt fti nozz, ch' d' truvar Anzla mie fiola, ch'all'hora po a frò contentiffim.

Int. Mi a god tant delle vofter contentezz, vederè, che a trovarì la Segnor Anzola anca lè.

Dott. Fuffal pur vera, ch'a t' vrè dar la manza; mo t' n' arifs zà brifa d'nutizia no.

Int. Fuors anch, che sì a in podrev aver.

Dott. T' grazia car Intrigh infegnam dov l'è, ch'a la vui andar a tor, e mnarla a cà.

Int. Sgnor Dottor n' v' affannà più, ch' l'è in luogh, che la ftà ben, mo a cred però, ch' a no fiadi mai più per vederla.

Dott. O puvrett mì, in tant algrezz, ch' a i appa aver fta tribulazion.

Pan. Mo la ftà a qusì le: Defim de grazia vù che fe Dottor. Un che fia deftinà a una cofa pol fchivar ftò deftin?

Dott. Quand l' è deftin, Sgnor nò.

Int. Mo perche voliv mo sforzar al deftin de voftra fiola?

Dott. Mo in ch' cofa l' hoja sfurzà mi.

Int. A l' avì sfurzà con al vleri dar per Marì al Segnor Pantalon.

Dott. T' dì po al vera afsà ti, mo cmod poffia mi più trar a terra ft' negozi fenza dar defguft a Pantalon?

Int. Al Segnor Pantalon fe contentarà dal

cert

cert, e po quel ch'è fatt no se pol più tor-
nar indriè .

Dott. Cmod srè mo a dir ?

Int. Perche vostra fiola è maridà, e se no ve
podì lamentar, perche la l' ha fatt con li
cenza mè de mi.

Dott. Oh questa n'n'è minchiona,mo chi ie
ti da dari licenza , ch' la s' marida .

*Int.*A son al prior de i matrimoni,che senz
de mi a no se ne pol far nessun.

Dott. A n' savè sta cosa , mo ch' la m' scusa
Sgnor prior d' i matrimoni , dsim mo al-
manc chi è al spos d' mie fiola s' a v'cun-
tintà .

Int. A i al dirò, che la metta sù al sò capell.
Al Spos l' è al Sgnor Odoard .

*Dot.*L'è al Sgnor Odoard?mo dov'ini qusto
Int. Se a me promettè de perdonarghe , m
ve i farò vegnir quì adess , adess .

Dott. Mo cun d'manc s' l'è mo fatt la capuc
chiarie. A vui, ch' t' vagh a truvar a
Sgnor Odoard, e mie fiola, e conduri quì
ch'andarem po tutt insem da Alidor , e s
ajustarem ogn'cosa.*Intrigo parte.* Veramè
Intrigh è po semper stà un bon servitor
s' ben a n' i è alter che mi ch'al diga ; o
è just quì al Sgnor Pantalon.

SCENA VII.

Dottore , e Pantalone .

Pan. NO ve partì de Casa vedì. Sò da
segur , che tutt' i amisi se ralle
greran con mi per haver dado mia fia a
Segnor Alidoro fio del Sig. Dottor , ho

mo

mo tãto virtuoso, e stimado in stà Cittae.

Dott. Cosa fav Sgnor Pantalon.

Pan. O se quà Segnor Dottor.

Dott. Mo a son quì, e s' n' desiderava altra persona, che vù per un'interess, ch' c'importa a tutt dù.

Pan. Son quì per servirve, e per ascoltarve.

Dott. Zà l'è cognit la vostra persona, zà l' è manifest al vostr valor, e s' è not la vostra generosità, e per quest a sò ch' a m' starì ascultar.

Pan. Desi pur suso, che mi ve starò a udir, ascoltar, e sentir quel che disè.

Dott. Per quest' a i hò gust d' parlar con al Sgnor Pantalon, perche a sò, ch'al m'ascultarà vluntiera, e per n' v'tgnir più in temp a v' sbrigarò in do parol, per esser tant nmigh d'i chiaccarun. A vrè Sgnor Pantalon, ch' a v'livassi d' testa qul' upinion ch'avì d' tor mujer, perch'a dirla in conclusion, per vù al n' n' è più stason.

Pan. Come sarave a dir Segnor Dottor?

Dott. Stà a sintir Signor Pantalon. Mi cm' hom dott, e perfett in tutt l' scienzi, che amicus est alter ego, per n' far tort alla nostra amicizia a v' ho vlù dir questa pr avvertirv d' tutt quel, ch' v'po intravnir, e perche a savadi Sgnor Pantalon, per ch' causa a v'persuad a n'tor mujer, a i ho truvà in t' i mie liber d'Astrologia, ch' la mujer è just comod è i Pianid Celest, cioè la Luna perseguita l' hom con gl' instabilità, e 'l favoriss con la liberalità; Mart danezar con i tumult, e zuvar con l' forz

Mercuri far dann con la sò curiosità, e benefici con l'eloquenza: Gov aggravar con l'tiraniè, e addolcir con l'affabilità: Vener perseguitar con ijmplus d' la so gran libiden, e accarzar con l'amorvlezza: Saturn aportar nuja con l'malinconiè, e cuntent con la giustizia. Al Sol pò con l'ambizion nuser, e con l'grandez zuvar, e qusi la blezza, la ricchezza, la nubiltà, l'acutezza, l'inzegn, la desmesteghezza, famigliarità, prontezza dal dir, e al tropp vigor d' la mujer s' pò cunvertir in mestizia, in travai, in disunor, affann, disprezz, malinconie, e mancanza d' fiuo, e pr dirla qui frà nù, la pò far l' hom un becch curnù: Sgnor Pantalon a vui mo dir, perche a n'incontradi in st' accident, e ch' a n'dvintadi un becch cuntent, e n' far rider tutta la zent, lasà tor mujer a chi a manc temp.

Pan. Quando xe pericol, che corra stà zarra, seguro che mi no ghe ne vojo, del resto po mi avevo gusto di far parentela con vù, ma pazienza.

Dott. Mo n'n'ela za bella, e fatta la parintella trà Alidor me fiòl, e Isabella vostra fiola. Vedi Sgnor Pantalon, mi v' la dirò in do parol. Anzla me fiola s' è maridà in t' al Sgnor Odoard, per causa dal qual la s'era vestì da hom, vlend qusì al so destin, e s' a starì anch' un pucthin a i vedri vegnir adess, adess. Mo stà, vdij là ch' i vienin.

SCE-

SCENA VIII.

Dottore, Pantalone, Angiola, Odoardo, Intrigo.

Int. SOn qui tutt dù, resta mo, che V. S. me osserva quel tant che la m' hà promess, cioè d' perdonar. Segnor Odoard, Segnor Anzola fev inanz, e fè quel che ve digh.

Dott. A fiola d' un becc cornù, ch' a l' hò squas ditt; t'hà rason ch'a i hò prumess a Intrig, d' perdunart, ch' a vrè insegnart mi d' scapar d' cà in sta maniera.

Ang. Signor Padre avete ragione, ma vi prego a perdonarmi ciò che a far sforzomi amore, e giurovi, che mai più cadrò in simile mancamento.

Dott. A n'i e prigul ch' ti casch sicurament, perche l' è mo fatt al becch all' Oca, e vù Sgnor Odoard v' parla mò questa una bella azion da Cavalier? cosa meritarissi mo ch' a v' fess adess.

Odo. Sò, o Signor Dottore, che siete huomo prudente, e però compatirete gl' errori della gioventù sempre cieca nell' errare, sapendo voi molto benissimo,

Che sono i falli d' Amor falli leggieri.
E perciò degni d' esser compatiti.

Dott. O bon a m'dà una sassà in la testa, e po m' vli unzr al donec; adess a m' vli cunfurtar con del scus, quand' a m'havì macchià l' onor.

Odo. In questo avete non una, ma mille ragioni; ma per risarcire il vostro lacerato ono-

onore, non vi è altro rimedio, che concedermela in Sposa, mancandovi solo il vostro consenso.

Ang. Sì, mio caro Genitore, amato mio Signor Padre, contentatevi, che io pigli il Signor Odoardo per Sposo.

Dott. Ch'in dsiv, sala mo far l'belli carzin; ossù pur, zà che de preteritis non est consilium, a v'prdon, e s'm'cuntent, ch'a siadi Marì, e Mujer, con licenza ancora quì dal Sgnor Pantalon.

Pan. Si ben che me contento, e hò gran gusto, che se unissa ancora con nù la parentella del Signor Odoardo, leveve suso, che tutti vi perdonemo, e toccheve de niovo la man. O così.

Odo. Signor Pantalone vi resterò eternamẽte obbligato, e non tanto godo delle mie contentezze, che hò in possedere la Signora Angiola per Consorte, quanto per intendere, che anco mi unisco con voi in parentella, desiderarei bene saperne il come.

Dott. Mo a n'savì d'Alidor me fiol, ch'n'sol al se attruvà, mo ch' l' hà tolt per Mujer la Sgnora Isabella fiola dal Sgnor Pantalon.

Odo. Questo mi giunge nuovo.

Pan. Sono in casa mia; ma adesso, adesso Signor Odoardo vi servo.

Dott. Si ben Sgnor Pantalon chiamai un pò fora.

Pan. Signor Alidor, Isabella vegni quà in strada, che ve vojo parlar.

SCE-

SCENA IX.

Dottore, Pantalone, Angiola, Odoardo, Intrigo, Isabella, Alidoro.

Isab. SIgnor Padre, che volete.

Pan. Che vegni quà fuora.

Ali. Che comandate Signor Pantalone.

Pan. V' hò chiamado quà in strada no mà per altro se no per dirve, che questo xe il Sig. Odoardo Mario della Sig. Anzola vostra sorella.

Ali. Questa Signora è mia sorella?

Dott. Mò pr quant m' diss to madr, a cred d' sì.

Ali. Signora sorella godo delle vostre fortune, e che abbiate uno Sposo di vostra soddisfazione; & io ringrazio il Cielo, che m' abbia in così buona congiontura, non solo fattomi ritrovare i miei Genitori; ma in tempo di tante allegrezze.

Odo. Intrigo và a Casa, e dì a Gnaccarino, che prepara cose necessarie per far le nozze.

Int. Lassem pur far a mi, che in quant al cusinar, no ghe un par me.

Ang. Io più di voi, o Sig. Fratello devo ringraziare il Cielo, che fra tante allegrezze a me è toccata la maggiore, che è di vedervi, e servirvi.

Ali. Sarà obbligo mio il servir voi, insieme con tutti questi Signori quì perfetti, e per dar principio andaremo in Casa; porgetemi la mano, o cara Sorella, e voi Signor Cognato servite la Signora Isabel-

la,

la, e seguitemi.

Dot. O qusi, andà pur là, ch'a vui ch'a fan la più bella razza dal mond; mo cācar Sgnor Pantalon, cosa stav' a far? I Spus in andà in cà, andeni anca nù, perche al và stà alliegrament tutt quel ch' s' pò vudì.

Pan. Ve digo el vero caro Dottor, che mi godo tanto de sti zovenotti Sposi, che vado in bruo.

Dot. Ijn volin far la sò part anca lor sicur, e d'brod, e d' guazzett: orsù al frà mij, ch' andam in cà, alla volta dla cusina, e urdnar quel ch' i han da far.

Si sente rumor di romper Pignatte, e di Caldarine, &c.

Pan. Mò cancarazzo che rumor se quello.

Dott. Stà a vuder, ch' i haran cazà in terra la scaffa dalla màjolica.

Di nuovo si sente detto rumore.

Dot. Mo taruò i volen far dal rest lor. Intrigh, o intrigh, mo ch' armor è quel an?

SCENA X.

Intrigo, Dottore, Gnaccarino, e Pantalone.

Int. COss el Sig. Dottor.

Dott. Mo ch' diavol fav là in cà, av rott d' gran tund la miè canaja.

Int. Signor Pantalon mi no ne hò una colpa al mond, ch' l' è stà Gnaccarin ch'i ha rott tutt.

Dot. Ah furfanton, desgrazià; mo cmod ela stà sta cosa.

Pan. Sì, dì la veritae, come xe stao stò negozio.

Int. Mi ve la dirò giust com'la stà; nù se sen messa far colazion, avend tra tutti trè spartì un toch' de formai, quand Gnaccarin per voler bever, hà mess ol sò sul tavolin de cusina, in quel menter ch' al beveva al gatt gl' hà purtà via el formai, lù che a vist così, prest gh'hà cazà drè ol boccal, e serrà l'uss della cusina, al gh'hà scomenzà a tirar drè le padel, i trepiè, le caldarin, la rola, e tutt quel ch' gh' è vegniva alle man, mi hò scomenzà a gridar, e madonna Rosetta anca lè; in stò mentr hò sentù che m'chiamè, e mi son scapad, e si l ho lasado là dentr: a cred mo che no trova più nient da trargh, ch'el se sarà reposà dalla fadiga, ch' a nol sent più; mo tasì, ch' el se sarà reposà assà, e adess el torna a comenzar.

Dott. O puvret mi, ch' s' avrò far l'nozz, al bisugnarà ch' a compra dla majolica.

Int. Al frà mei, che andem in Casa, e veder de pacificar Gnaccarin; con la gatta.

Quì esce Gnaccarino, e comincia a gettar le pignatte al Dottore, e Pantalone, & a Intrigo, e così con rumore finisce la Comedia.

IL FINE.

Vid. D. Paulus Carminatus Cleri Regularis S. Pauli, & in Ecclef Metropolitana Bononiæ Pœnit- tiarius pro Eminentiss. & Reve rendiss. Domino D. Cardinali J cobo Boncompagno Archiepiscop & Principe S. R. I.

Reimprimatur

Fr. Jo: Victorius Maßa Vicarius G neralis Sancti Officii Bononiæ